

“WALKING AROUND” POR PABLO NERUDA

Por: Makayla Smith

INFORMACIÓN SOBRE PABLO NERUDA



- Es de Chile
- Nació 1904
- Escrito “Walking Around” en 1935
- Anticapitalista
- Movimiento de Surrealismo
- Recuerda: surrealismo es trata del subconsciente
- Empezó escribiendo la poesía cuando tenía 10 años
- Premio Nobel para literatura en 1971

EL POEMA EN GENERAL

Tiene verso libre

La voz poética da un paseo y comenta de lo que ve y piensa

Los temas centrales: la angustia existencial y el pesimismo de la voz poética

Las causas de su crisis: el industrialismo, la sociedad moderna, cultura materialista, alienación de la naturaleza

“WALKING AROUND”

I. Odia la rutina diaria del industrialismo y lo que se necesita para sobrevivir en el mundo

- “Y me empuja a ciertos rincones, a ciertas casas húmedas, a hospitales donde los huesos salen por la ventana, a ciertas zapaterías con olor a vinagre...”
- “hay dentaduras olvidadas en una cafetera, hay espejos que debieran haber llorado de vergüenza y espanto, hay paraguas en todas partes, y venenos, y ombligos”
- El narrador está cansado de la manera prosaica de vivir

Extraño
Normal

“WALKING AROUND”

2. Para ser un humano es agotador

- “No quiero para mí **tantas desgracias**. No quiero continuar de raíz y de **tumba**, de subterráneo solo, de bodega con **muertos**, aterido, **muriéndome de pena**.”
- El narrador describe imágenes que comunica que la vida es horrible

¿QUÉ EMOCIONES TIENES? ¿QUÉ ES TU REACCIÓN?

Y me empuja a ciertos rincones, a ciertas casas húmedas, a hospitales donde los huesos salen por la ventana, a ciertas zapaterías con olor a vinagre...”

Hay pájaros de color de azufre y horribles intestinos colgando de las puertas de las casas que odio, hay dentaduras olvidadas en una cafetera, hay espejos que debieran haber llorado de vergüenza y espanto, hay paraguas en todas partes, y venenos, y ombligos.”

“And it pushes me to certain corners, to certain damp houses, to hospitals where bones go out the window, to certain shoe stores smelling of vinegar...”

“There are forgotten dentures in a coffee pot, there are mirrors that they should have wept with shame and fright, there are umbrellas everywhere, and poisons, and navels.”

“SUCEDER QUE
ME CANSO DE
SER HOMBRE”

¿En tus propias palabras,
que significa esta frase?

¿Que es el impacto de la
repetición de “suceder
que me canso de ser
hombre”?

FIGURAS RETÓRICAS

”Suced^e que me canso de ser hombre. Suc^ede que entro en las sastrerías y en los cines...”

Polisíndeton

Anáfora

“Suced^e que me canso de mis pies y mis uñas y mi pelo y mi sombra. Suc^ede que me canso de ser hombre.”

Metonimia

FIGURAS RETÓRICAS

”**Sucede que** me canso de ser hombre. **Sucede que** entro en las sastrerías y en los cines...”

Polisíndeton

Anáfora

“**Sucede que** me canso de mis pies **y** mis uñas **y** mi pelo **y** mi sombra. **Sucede que** me canso de ser hombre.”

Metonimia

FIGURAS RETÓRICAS

Asíndeton

- “No quiero seguir siendo raíz en las tinieblas, vacilante, extendido, tiritando de sueño, hacia abajo, en las tripas moradas de la tierra, absorbiendo y pensando, comiendo cada día.”
- “Yo paseo con calma, con ojos, con zapatos, con furia, con olvido...”

FIGURAS RETÓRICAS

Hipérbole

- “Sin embargo sería delicioso asustar a un notario con un lirio cortado o dar muerte a una monja con un golpe de oreja. Sería bello ir por las calles con un cuchillo verde y dando gritos hasta morir de frío.”

FIGURAS RETÓRICAS

Polisíndeton

- “... sólo quiero no ver establecimientos **ni** jardines, **ni** mercaderías, **ni** anteojos, **ni** ascensores.”

Personificación

- “...toallas y camisas que lloran lentas lágrimas sucias.”