

Makayla Smith

Dra. Miller

SPA 3305

8 diciembre 2021

Las expectativas culturales versus los deseos individuales

Se ve el tema de las expectativas de la sociedad y las de la cultura versus los deseos individuales en los textos de “La casa de Bernarda Alba” por Federico García Lorca, “Las medias rojas” por Emilia Pardo Bazán, y “Walking Around” por Pablo Neruda. Este ensayo examinará cómo estos textos dialogan con el tema y cómo los textos tienen conexiones entre los unos con los otros.

En “La casa de Bernarda Alba”, Adela tiene sus propios deseos que son en contra de su madre, Bernarda, y las expectativas de la cultura. Los deseos individuales de Adela se ven principalmente en su añoranza por Pepe. Adela quiere a Pepe, aunque Angustias se casará con él. Cuando Martirio se enfrenta a Adela, Adela dice “Seré lo que él quiera que sea. Todo el pueblo contra mí, quemándome con sus dedos de lumbre, perseguida por los que dicen que son decentes, y me pondré la corona de espinas que tienen las que son queridas de algún hombre casado” (García Lorca, 389). Adela no está preocupada con las consecuencias de sus acciones. Ella está obsesionada solamente en lo que quiere, ni siquiera no le importa cómo la percibirán los demás. Adela está dispuesta ser una deshonra de su familia porque sus deseos individuales son más importantes para ella. También, se ve la fuerza de sus deseos individuales cuando Adela lleva el vestido verde y camina fuera, contra de las ordenes de Bernarda en un tiempo de luto. A sus hermanas, Adela les dice “No quiero que se me pongan las carnes como a vosotras; no quiero perder mi blancura en estas habitaciones; mañana me pondré mi vestido verde y me echaré a

pasear por la calle. ¡Yo quiero salir!” (García Lorca, 365). Los deseos individuales de Adela son tan fuertes que ella está dispuesta a ser la única hija que rompa las reglas de Bernarda, a pesar de que las otras hermanas le advierten no romperlas. El texto sugiere que Adela le importa su independencia más que las expectativas de la cultura.

La expectativa principal de la cultura, que mujeres son honorables, se ve en el personaje de Bernarda y sus mandatos. Bernarda demuestra los valores como honra, pureza, y reputación que son valores y expectativas de la cultura. Cuando Bernarda pide por un abanico después de que el funeral, Adela le da un abanico que tiene flores rojas y verdes. Bernarda responde a Adela “Dame uno negro y aprende a respetar el luto de tu padre” (García Lorca, 359). El abanico con flores representa la independencia y los deseos individuales de Adela. Por otro lado, el deseo de Bernarda para tener un negro abanico representa la expectativa de honrar el duelo.

Adicionalmente, hay una mujer que tiene un hijo, pero ella no está casada. Bernarda dice “...vengan todos para matarla” y “que pague la que pisotea la decencia” (García Lorca, 380). La severidad y la rigidez de Bernarda reflejan la severidad y la rigidez de las expectativas culturales. Este ejemplo muestra que deseos individuales que no se ajustan con las expectativas culturales están castigados. Hay un conflicto entre las ordenes de Bernarda que proyectan las expectativas culturales y los deseos individuales que Adela está lista para luchar por, aún si tiene que perderlo todo. Este conflicto sugiere que las expectativas están limitando y parando libertad de expresión y el albedrío.

En “Las medias rojas”, Ildara, la hija de tío Clodio, tiene un deseo para escapar de su padre y obtener una mejor vida porque ella es extremadamente pobre. El texto lee “Y tanto más [Ildara] defendía su belleza, hoy que se acercaba el momento de fundar en ella un sueño de porvenir. Cumplida la mayor edad, libre de la autoridad paterna, la esperaba el barco...” (Pardo

Bazán, 53). Ildara defiende su belleza porque está preocupada que su padre la mancarse y destruya su oportunidad para irse porque quiere viajar a lejanos países, es decir, las Américas donde “el oro rueda por las calles” porque ella desea tener holganza y lujo (Pardo Bazán, 53). Ella tiene temor de marcas permanentes porque las mujeres que vayan necesitan “sus ojos alumbrando y su dentadura completa”, es decir, su belleza (Pardo Bazán, 53). Las mujeres necesitan su belleza, porque la única manera en que una mujer sola viajar e ir a las Américas es ser prostituta. También, ella quiere ser como las otras mujeres de la época que son más ricas y quiere tener la misma moda de las otras. Se ve este deseo en la forma en que lleva el cabello y en las medias rojas que ella compra con el pago anticipado ella recibe del gancho para el viaje por barco. Las medias rojas y el barco son símbolos que representan sus deseos individuales y su esperanza por una mejor vida. El texto sugiere que el deseo individual de Ildara es más fuerza que su temor de lo desconocido y tener que quedarse con su padre porque ella será una prostituta, pero todavía quiere ir a las Américas.

Por otro lado, tío Clodio ejemplifica las expectativas de la sociedad que mujeres honran y respetan sus familias y las reputaciones de sus familias. Adicionalmente, hay expectativas que mujeres tienen ocupaciones honorables, como servir a la familia, y prostitución no es honorable. Por eso las mujeres necesitan su belleza para abordar el barco. Sin embargo, tío Clodio sabe esto y le dice a Ildara “Ya te cansaste de andar descalza de pie y pierna, como las mujeres de bien... ¿Llevó medias alguna vez tu madre? ¿Peinóse como tú, que siempre estás dale que tienes con el cacho de espejo?” (Pardo Bazán, 53). Luego, Clodio le hiere la cabeza y la cara a Ildara. Él usa la violencia hacer cumplir las expectativas culturales. Esta cita sugiere que Ildara tiene un deseo para ser más y tener más, pero la única opción es en contra de las expectativas de la sociedad ser

honorable como las otras mujeres en su familia. También, esta cita sugiere que no es honorable ni respetuoso para querer más en la vida cuando un individual es de la clase más baja.

En “Walking Around” por Pablo Neruda, el narrador da un paseo en la sociedad moderna. Él tiene angustia existencial y pesimismo del industrialismo y cultura materialista. En este caso, el deseo individual es no querer vivir de esa manera y hacer lo inesperado porque la mundanalidad de su vida es demasiado para él. El narrador dice “sólo quiero no ver establecimientos ni jardines, ni mercaderías, ni anteojos, ni ascensores” y “Sin embargo sería delicioso asustar a un notario con un lirio cortado o dar muerte a una monja con un golpe de oreja” (Neruda). A través del uso de surrealismo, el narrador comunica que no le gusta el mundo moderno y estas citas sugieren que el industrialismo, es decir, las expectativas de la sociedad, es la causa de su angustia existencial y él se siente encadenado por sus sufrimientos. También, el poema sugiere que los deseos individuales no siempre son deseos internos con no influencia de las expectativas culturales. En este caso, los deseos individuales son los resultados de las expectativas culturales. Es decir, porque hay expectativas, el narrador da se cuenta que quiere ir en contra de las expectativas. Sin embargo, en los otros textos, Adela y Ildara tienen sus propios deseos que son motivados internamente. Es decir, ellas quieren lo que quieren, pero las expectativas no tienen ninguna influencia en los deseos individuales. Adela quiere a Pepe y Ildara quiere escaparse de su padre. Para continuar, el narrador repite la frase “Sucede que me canso de ser hombre” porque odia la rutina diaria y lo que se necesita para sobrevivir en el mundo nuevo (Neruda). Él se cansa de las cosas que lo hacen humano. Todos humanos necesitan ganar dinero vivir, y por eso el narrador se cansa de ser humano. Según el narrador, ser un humano es agotador y su deseo individual es no estar en esta situación.

Por otro lado, las expectativas de la sociedad son ajustarse al industrialismo, vida moderna, y rutina diaria. Las expectativas de la sociedad se ven a través de la perspectiva del narrador porque el poema es en la primera persona. El narrador describe los efectos de industrialismo que incluyen hospitales, tiendas, ascensores, y otros ya mencionado con imágenes extrañas comentar en la falta de racionalidad del mundo moderno. El narrador dice “Y me empuja a ciertos rincones, a ciertas casas húmedas, a hospitales donde los huesos salen por la ventana...” (Neruda). El narrador usa surrealismo para contrastar lugares de trabajo normales e imágenes extrañas. Adicionalmente, el surrealismo represente el deseo individual del narrador ir en contra de cultura. El narrador no quiere ajustarse al industrialismo porque esto es lo que el resto de la sociedad está haciendo porque la expectativa es mantenerse al día con los tiempos porque el mundo está cambiando. Se puede saber lo que las expectativas son porque el narrador es solo y el único que quiere romper la rutina diaria porque él quiere ser diferente. El narrador no ajustarse porque él dice “No quiero para mí tantas desgracias” y en el poema hay un contraste entre un hombre solo y la totalidad de la sociedad. Este contraste sugiere que lo que el narrador se siente no es común y es en contra del resto de la cultura. Por lo tanto, los deseos individuales del narrador son en contra de las expectativas de una sociedad moderna y avanzada. La expectativa de la sociedad es imitar la vida común y la existencia de todos y la vida común y existencia de todos es exactamente lo que el narrador no quiere. Para el narrador, para hacer lo inesperado es interesante y un contraste de rutina diaria que es aburrida y la expectativa. Este poema sugiere que las expectativas no siempre son resultados de valores sociales, pero a veces las expectativas son resultados de factores económicos y ambientales.

Dicho esto de los textos, hay una conexión entre “La casa de Bernarda Alba” y “Las medias rojas” en la forma en que los deseos de Adela e Ildara se cruzan con las expectativas de

la cultura. En ambos textos, los padres usan su influencia y control para obligar a sus hijas a ajustarse a las expectativas culturales. Los padres hacen esto para tener familias honorables. También, Bernarda y Clodio usan violencia para controlar a sus hijas. Por ejemplo, Bernarda usa una escopeta cuando ella averigua que Pepe y Adela están juntos. Sin embargo, ella no lo mata y Pepe sale en su caballo. Asimismo, Clodio golpea a Ildara y como resultado, ella no tiene dentadura completa y no tiene vista en un ojo. Los dos padres usan crueldad para mantener a sus hijas bajo su control. Después de que Bernarda usa la escopeta, le dice a Adela “Atrévete a buscarlo ahora” (García Lorca, 391). De la misma manera, Clodio le dice a Ildara antes de golpearla “Toma, para que te acuerdes...” (Pardo Bazán, 53). Bernarda y Clodio emplean severidad cuando les enseñan a sus hijas lo que no deben hacer. Los ambos padres proyectan las expectativas de la cultura, y por esto los textos sugieren que la severidad y la violencia de los padres demuestran la severidad y la violencia de las expectativas de la sociedad.

Adicionalmente, es importante para notar que Adela e Ildara son mujeres jóvenes que tienen deseos individuales, pero ambas están restringidas por las expectativas de la cultura. Es interesante que Ildara y Adela quieren irse sus situaciones y están listas para hacer lo que sea necesario obtener sus deseos individuales. Por ejemplo, Adela quiere vivir sola para ser la mujer de Pepe, aunque él será casado. También, Ildara quiere ir a las Américas, aunque ella será una prostituta. Esta voluntad para hacer lo que sea necesario sugiere que las expectativas culturales son demasiadas restrictivas y que muchos deseos se niegan a las mujeres. Las expectativas culturales son extremadamente duras por las mujeres.

Además, en todos los textos, los deseos individuales están restringidas, pero también están castigados. Mientras los tres textos castigan deseos individuales, los textos emplean métodos diferentes castigarlos. En “La casa de Bernarda Alba”, Adela se suicida porque Martirio

insinúa que Pepe está muerto. Por lo tanto, Adela tiene que pagar lo que debe según Martirio y Bernarda, porque ellas habían dicho esto de la mujer que tuvo un hijo ya mencionado. El castigo para Adela es la muerte. En “Las medias rojas”, Clodio golpea a Ildara y como resultado, ella no puede abordar el barco, y esto es su castigo. En “Walking Around”, el narrador obliga a vivir en un mundo con circunstancias que no le gusta. Él tiene que vivir con sus sufrimientos en forma de angustia existencial.

Adicionalmente, mientras los deseos individuales de Adela, Ildara, y el narrador van en contra de las expectativas culturales y tienen conflictos, los individuales responden de maneras diferentes cuando los deseos chocan con las expectativas. Cuando Bernarda y todas las hermanas supieron que Adela y Pepe están juntos, Adela dice “[Pepe] dominará toda esta casa” (García Lorca, 390). Adela responde con indignación, fuerza, y firmeza y lucha por sus deseos. Al contrario, Ildara “salió fuera, silenciosa...” después de que su padre la golpea (Pardo Bazán, 54). Ildara responde siendo silenciosa y sumisa. Por último, el narrador se lamenta de su situación y habla en una manera que no tiene sentido.

Diferente a los demás, “Walking Around” muestra en los deseos individuales del narrador una resistencia al modernismo. Mientras las expectativas de la cultura en este texto promueven modernismo, los otros dos textos castigan a Adela e Ildara por romper con la tradición y se comportan en una manera más moderna. También, el poema, “Walking Around” es diferente de los otros textos porque las expectativas se ven a través la perspectiva del narrador. No hay un personaje externo que ejemplifica las expectativas. Sin embargo, en los otros textos, las expectativas culturales son ejemplificadas en los personajes Bernarda y Clodio.

Obras Citadas

García Lorca, Federico. “La casa de Bernarda Alba.” *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*, 8th ed., edited by Virgilio, Carmelo, et al. Vista Higher Learning, Boston, MA, 2022, pp. 354-391.

Neruda, Pablo. “Walking Around.” *Poemas Del Alma*, 2006, <https://www.poemas-del-alma.com/pablo-neruda-walking-around.htm>.

Pardo Bazán, Emilia. “Las medias rojas.” *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*, 8th ed., edited by Virgilio, Carmelo, et al. Vista Higher Learning, Boston, MA, 2022, pp. 51-54.