

Makayla Smith

Dra. Miller

SPA 3305

4 octubre 2021

¿Qué determina la realidad?

Jorge Luis Borges es un autor que tiene su propia manera única de escribir porque toma la filosofía y la presenta de una manera nueva (Nuño 10). “Lo que suele ser un lugar común en filosofía puede ser una novedad en lo narrativo” (Nuño 11). En sus obras, Borges discute temas metafísicos y cosmológicos (Nuño 10), los cuales incluyen una discusión de la realidad como un laberinto. Por eso, las obras de Borges son arduas para interpretar. “El etnógrafo” por Borges dialoga con estas ideas. En “El etnógrafo”, Fred Murdock es un hombre joven que va a habitar con los indígenas para estudiar sus maneras de vivir y luego redactar una tesis. Aunque, Murdock descubre el secreto por volver a contar sus sueños al sacerdote, pero no decide publicarlo. “El etnógrafo” subraya la naturaleza ambigua de la realidad por mostrar un camino de un hombre que vive en dos mundos muy diferentes, uno que se basa en las ciencias y otro que se basa en el conocimiento indígena. El texto sugiere que la realidad de todos cambia según la experiencia, lo que se ve, y cómo se interpreta el mundo a su alrededor.

En primer lugar, “El etnógrafo” sugiere que la gente interpretará la realidad de maneras diferentes porque lo que se ve y se sabe depende del conocimiento, las experiencias y los sueños que posee. Un factor que impacta la experiencia es la edad. Por ejemplo, en el texto se ve un contraste entre los personajes jóvenes y mayores. Murdock es joven y “no descreía de los libros ni de quienes escriben los libros” (Borges 61). Esta cita muestra que los jóvenes no tienen la experiencia para definir sus realidades aún. También, Murdock “no sabe aún quién es y está listo

a entregarse a lo que le propone el azar” (Borges 61). Por otro lado, el profesor está entrado en años y sabe exactamente lo que quiere. Él quiere una tesis que explica lo que es el secreto, y trabaja en una manera lógica para obtener lo que quiere, dándole a Fred instrucciones específicas: “le propuso que...observara los ritos y que descubriera el secreto que los brujos revelan al iniciado” (Borges 61). Esta cita revela que el profesor solo se fija en llevar a cabo su investigación académica a través de su estudiante y piensa que Murdock solo necesita observar a los indígenas y no experimentar su modo de vida. El pensamiento rígido del profesor se ve en su deseo que Murdock vaya a la pradera, tome notas, vuelva y redacte una tesis. A diferencia de Murdock, el profesor no está abierto a experiencias nuevas o una desviación de la trayectoria normal. Pennington apoya esta idea al detallar que el profesor solo se centra en la investigación y la publicación (Pennington 117).

A diferencia de su profesor, Murdock aprende que hay un contraste entre el conocimiento obtenido por la ciencia y un secreto oscuro del conocimiento indígena. Al principio, el conocimiento de ciencia moderna y americana, como la etnografía es suficiente para Murdock. Este conocimiento se encuentra en los libros de texto y en las universidades y es enseñado por profesores. Sin embargo, al final la ciencia le parece una frivolidad porque ha experimentado otro mundo donde hay métodos diferentes para llegar a conocimiento. Sin embargo, el secreto indefinido se encuentra en soltar la razón. Dado que Murdock ha vivido en dos mundos, tiene que redefinir lo que es su realidad. Por eso, Murdock “llegó a pensar de una manera que su lógica rechazaba” (Borges 62). Además, hay un contraste entre los sueños y la lógica – el pensamiento libre versus el pensamiento rígido. Por ejemplo, para que Murdock pueda descubrir el secreto, tiene que abandonar la lógica y razón y examina otras posibilidades – los sueños y las experiencias nuevas. Para volver a contar sus sueños, necesita pensamiento libre, el cual

contrasta con el pensamiento rígido del profesor ya mencionado. Mientras que el profesor usa su lógica para navegar su realidad, Murdock usa sus experiencias para interpretar su realidad.

Para continuar, el texto sugiere que los conocimientos, las experiencias y los sueños están enredados y colaboran para definir nuestras propias realidades. Sin embargo, porque son subjetivos y diferentes, no hay solamente una manera para explicar el mundo y la realidad de las vidas. Para Borges, la realidad es un laberinto que es complicado y contradictorio y él muestra esto con una dicotomía entre “pensar por imágenes y pensar por abstracciones” (Nuño 9-18). En sus obras, Borges usa los dos, y por eso, él redefine imágenes y abstracciones. Él combina los dos. Esta idea se ve reflejada cuando Murdock le cuenta a su profesor “podría enunciarlo [el secreto] de cien modos distintos y aun contradictorios” (Borges 62). El secreto es confuso, vago, contradictorio y precioso – es, por lo tanto, un símbolo de la realidad. Por el secreto y la realidad – no se puede explicar o definir en palabras. El mundo, la realidad, no puede ser reducido a un secreto singular. El texto sugiere esto con la vida del profesor y la vida de Murdock. Los dos tienen piezas de la realidad. El profesor vive en su realidad y hace lo que sabe. Murdock vive en su realidad y hace lo que sabe hasta experimenta otra pieza de la realidad. El mundo, la realidad, puede ser explicado en los métodos diferentes usados para llegar a conocimiento y los diferentes sistemas de conocimiento en sí. Según el texto, hay dos conocimientos diferentes y válidos que son de culturas diferentes y perspectivas diferentes. Se ve en la manera en la cual Murdock explora la realidad. Hay muchos factores distintos porque lo que ve y sabe la gente viene de los conocimientos, las experiencias y los sueños. Para la gente, los tres serán de mundos diferentes, y los mundos diferentes son lo que varía la realidad.

Aún más, la transición de la vida de Murdock muestra que la realidad es dinámica. El texto sugiere que nosotros aprendemos y crecemos mientras que cambian nuestras realidades. El

profesor le aconseja a Murdock para estudiar los lenguajes nativos porque Murdock no tiene sus propias ideas y está listo para aprovechar él mismo a cualquier disciplina académica (Borges 61). Aunque al principio, Murdock cree ciegamente en los libros y sus ciencias, a medida que aprende, él no se parece al hombre que fue a la pradera. Murdock “llegó a soñar en un idioma que no era el de sus padres” (Borges 61). Además, él “acostumbró su paladar a sabores ásperos, se cubrió con ropas extrañas, olvidó los amigos y la ciudad” (Borges 62). Su realidad empieza a reflejar lo que sucede en sus pensamientos y sentimientos – la ropa nueva y la comida influye su interpretación del mundo. Además, cuando él experimenta una otra perspectiva, él está marcado por esa perspectiva nueva. Después de recibir esta marca, él está cambiado. Se ve en el momento decisivo, es decir, la transición, de Murdock cuando él rompe sus notas (Borges 62). Como resultado, él encuentra una mayor perspectiva de la realidad cuando él termina notas, suelta sus propios deseos y solamente vive.

Además, la realidad es dinámica porque los caminos de la vida cambian. Por lo tanto, el camino de Murdock determina la realidad, no lo que encuentra al final del camino de vida. Se muestra en el diálogo de Murdock cuando cuenta del secreto: “no vale lo que valen los caminos que me condujeron a él. Esos caminos hay que andarlos” (Borges 62). También, en el comentario de Murdock cuando él describe el secreto, Murdock explica que lo es “vale para cualquier lugar y para cualquier circunstancia” (Borges 62). A través de esta cita, Borges argumenta que la definición de la realidad no viene solamente de un mundo singular. Las transiciones en la vida ocurren cuando la gente experimenta múltiples mundos. La realidad forma por las culturas diferentes, mundos separados y caminos distintos. Por lo tanto, esto revela que la realidad cambia con las experiencias y las transiciones de la vida – y aún más cuando se ve otras perspectivas.

El texto sugiere que los mundos de donde son las personas definen sus realidades, pero si las personas tienen experiencia del otro mundo, su realidad es más complicada y dinámica porque ellas tienen que luchar con dos mundos, es decir, dos fuentes de realidad que son contradictorias y en la oposición entre sí. Asimismo, la comparación entre la vida en la ciudad y la en la pradera muestra que hay dos mundos en el cual Murdock vive. Los dos definen su interpretación de la realidad porque Murdock tiene experiencias de uno y conocimiento del otro. Hay un contraste entre el conocimiento grandioso de los profesores y las universidades, donde los estudiantes escriben las tesis, leen libros grandes y obtienen educación formal y el conocimiento indígena de los sacerdotes y las praderas, donde los iniciados escuchan a los sabios, experimentan en una cultura diferente y sueñan de la naturaleza. Al principio, su realidad basa en la vida de la ciudad y todo que está en ella. Luego, Murdock experimenta conocimiento de un otro mundo, y por eso su realidad es diferente porque los dos mundos definen su interpretación de la realidad ahora. Se muestra en la manera en la cual él cuenta “el secreto es precioso y que ahora...nuestra ciencia me parece una mera frivolidad” (Borges 62).

En conclusión, “El etnógrafo” revela la naturaleza de realidad de cada persona por emplear la dicotomía entre una vida define por una cultura que tiene ciencias modernas y lógica rígida y entre una vida define por conocimientos indígenas y pensamiento libre. Se muestra en la vida de Murdock, cuya vida está definido por los dos –formando su realidad. Los conocimientos, las experiencias, los crecimientos y las comparaciones entre mundos forman los caminos que se camina. Estos caminos se forman la realidad. También, lo que se ve en su camino de vida define la realidad y determina cómo se interpreta el camino que es una parte del mundo más grande y una perspectiva más amplia. Además, “El etnógrafo” sugiere que palabras no son suficientes para contar estos caminos, es decir, la realidad. Se muestra cuando Murdock explica a su

profesor “en esas lejanías aprendí algo que no puedo decir” (Borges 62). Por lo tanto, Borges sugiere que nuestras realidades son tan subjetivas y ambiguas que la manera en la cual la gente entiende sus realidades es demasiado complicada para contar en palabras – muestra que la realidad, aunque complicada, es necesaria para explorar. Finalmente, la realidad para cada persona está cambiando constantemente porque los caminos posibles para caminar son numerosos.

Obras Citadas

Nuño, Juan. “Prólogo.” *La filosofía de Borges*, Fondo de cultura económica, México, 1986, pp.

9–18.

Pennington, Eric. “Vestiges of Empire: Toward A Contrapuntal Reading of Borges.” *CLA*

Journal, vol. 42, no. 1, College Language Association, 1998, pp. 103–117,

<http://www.jstor.org/stable/44323182>.

Borges, Jorge Luis. “El etnógrafo.” *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*, 8th ed.,

edited by Virgilio, Carmelo, et al. Vista Higher Learning, Boston, MA, 2022, pp. 60–62.